

Agfacolor CT 18.

Farbtreu bis in die feinsten Töne.



Großer Belichtungsspielraum. Da bleiben die Hauttöne natürlich. Im tiefen Schatten und im vollen Licht. Blende 8, 1/125 sec.



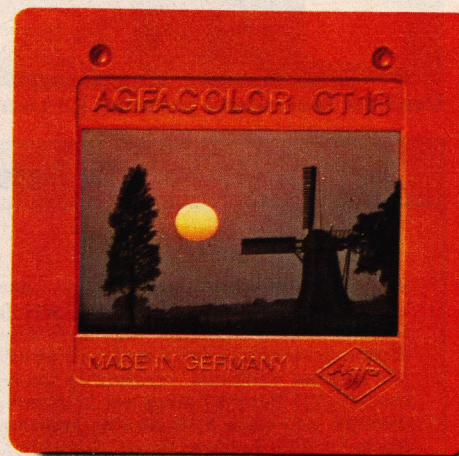
Makroobjektiv 55 mm. Das heißt: Beschränkung auf das Wesentliche. Zarte Farben und brillante Schärfe. Blende 4, 1/125 sec.



Bewegungsunschärfe durch Mitziehen der Kamera. Eine längere Belichtungszeit verstärkt diesen Effekt. Blende 11, 1/60 sec.



Auch im Schatten gibt es Farben. Eine perfekte Wiedergabe von kräftigen Tönen bis zu zarten Nuancen. Blende 5,6, 1/125 sec.



Durch leichte Unterbelichtung bekommen die Himmelfarben einen harmonischen Verlauf. Blende 4, 1/60 sec.



Die Farben Blau und Ocker in idealem Kontrast. Gut verteilte Proportionen durch angeschnittene Bildelemente. Blende 8, 1/125 sec.



Ein ungewöhnlicher Nuancenreichtum bei der Wiedergabe natürlicher Farben. Im richtigen Moment auslösen. Tele 135 mm, Blende 5,6, 1/125 sec.

Deutschlands Dia-Film Nr.1

- Agfacolor CT 18. Das heißt:
- Sorgfältige Auswahl der Farbkuppler.
- Optimale Sensibilisierung und Gradation.
- Neutrale Abstimmung der Farbschichten.
- Höchste Präzision beim Aufeinander gießen der Farbschichten.

Das Ergebnis: Gestochen scharfe Dias, farbtreu bis in die feinsten Töne. Deshalb ist der Agfacolor CT 18 Deutschlands beliebtester Dia-Film.

Speziell für Aufnahmen bei wenig Licht: Agfacolor CT 21. Lichtstark durch 21 DIN.



Der schnelle Entwicklungs-Service sorgt dafür, daß Sie auf Ihre Dias nicht lange warten müssen.